

REVISTA Zangamanga



AYUNTAMIENTO DE ALHAMA DE MURCIA
Concejalía de Bienestar Social

La Voz y la Palabra
AÑO 2014 # 3 - Desde 2012

**Antonio
Pagán**

Misión
América Latina

**Pedro
Sánchez**

Despedida de
un amigo



**Leopoldo
María
Panero**

Poeta
maldito

Pedro López

El escritor alhameño nos habla
de las enfermedades mentales

Editorial

► Como equipo especializado de rehabilitación psicosocial de los problemas que acarrea la enfermedad mental, podemos contar la práctica y experiencia que nos ha facilitado la puesta en marcha de este centro.

Si hacemos un recorrido desde el inicio (Octubre de 2008) podemos establecer varias etapas de intervención:

En la *primera etapa* nos encontramos en un momento en el que la actuación se caracterizaba básicamente por definir y tomar conciencia tanto de las necesidades reales que presentaba el colectivo de personas con diagnóstico de enfermedad mental, como, de los recursos municipales de los que se podía hacer uso. Con respecto a lo primero, fuimos percibiendo que las necesidades del colectivo eran de lo más variado: desinterés, incredulidad, desmotivación, suspicacia, aburrimiento, desconfianza.... Etc.

Y en cuanto a los recursos, contábamos con varios, pero..., nos surgió un problema: cómo hacer una buena conexión entre ambos.

Así pues, la *segunda etapa*, fue el momento en el que nos movilizamos para obtener adhesión entre necesidades y recursos; poniéndonos manos a la obra con los conocimientos teóricos-prácticos que nos aportó la arteterapia, el trabajo social, la terapia ocupacional, la educación social, la psicología y el psicoanálisis.

Al cabo de un tiempo, durante el cual nada es por casualidad, sino producto del trabajo que se fue realizando por parte de todos los implicados en el proyecto, y por lo tanto, terapéutico y rehabilitador, fuimos haciendo frente a numerosos momentos: de conflicto, resistencias,

alegrías, tristezas, ánimos, desánimos, confusiones, orden, desorden, acuerdos, desacuerdo etc...

Comenzamos a obtener resultados cuando vamos dándonos cuenta y observando que las necesidades que presenta el colectivo se van transformando en interés, motivación, ánimo, esperanza, confianza, utilidad, compromiso, responsabilidad, orden etc. Y por lo tanto, el grado de exigencia de las necesidades del mismo va cambiando y evolucionando hacia otros niveles.

Es pues, durante la *tercera etapa*, en la que esperamos mostrar y reconocer, tanto a nivel de equipo, como social, algunos de los avances experimentados y conseguidos con los conocimientos teórico-prácticos aplicados en el proyecto de rehabilitación psicosocial.

Creemos que esta es, quizás, la etapa en la que nos encontramos, ya que, podemos dar cuenta de algunas conexiones entre necesidades y recursos. Empezamos a reconocer en el colectivo de personas afectadas por enfermedad mental: deseo por ser, por hacer, por saber de sí mismo, por luchar por lo que se quiere, por poner en práctica la responsabilidad con uno mismo y con los demás. Por formar parte y tener un lugar en la sociedad del municipio de Alhama. Aparece el deseo de ser sujetos, así como el reconocimiento de ser sujetos divididos y alienados a la sociedad y a la cultura, haciendo frente a sus dificultades, como cualquier otro sujeto alienado socioculturalmente.

Es por ello que en este nuevo número de la revista "Zangamanga" hacemos un breve recorrido por nuestra experiencia en la puesta en marcha y

desarrollo del ambicioso proyecto del Centro Municipal de Atención Psicosocial; considerado pionero en la Región de Murcia.

Esta etapa debería ser además, tanto de consolidación del servicio que se presta en nuestro Centro, como, de orientación en la dirección y utilización de nuevos recursos, que faciliten y posibiliten la correcta inserción social de los pacientes que asisten a rehabilitación conforme a la particularidad de cada uno.

La sociedad actual está viviendo un momento difícil de crisis generalizada que atañe a todos los aspectos de la vida de las personas; esto hace que tengamos que hacer frente a situaciones difíciles para los que a veces no estamos preparados: pérdida del empleo, precariedad laboral, pérdida de derechos sociales etc.

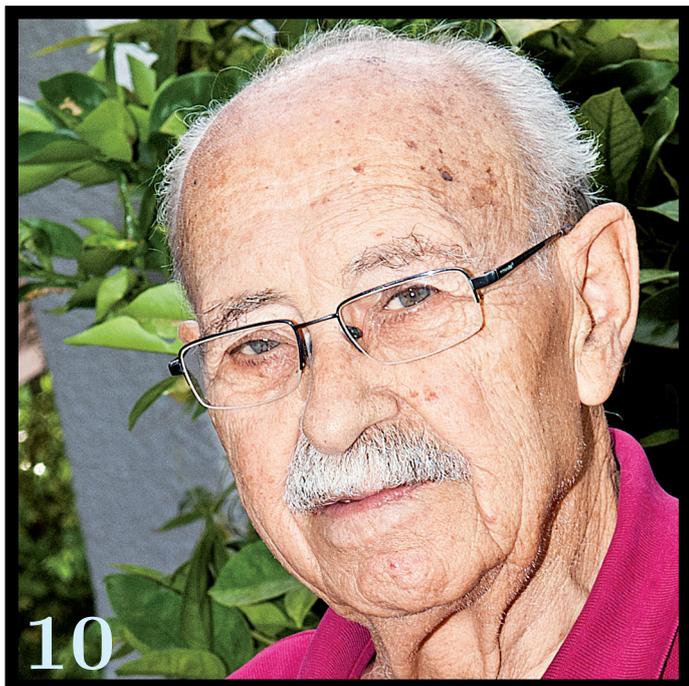
Como consecuencia de todo esto, vemos como los casos de enfermedad mental están sufriendo un alarmante aumento. Por lo que consideramos que cada vez es más necesaria una atención especializada como la que se presta en el Centro Municipal de Atención Psicosocial.

Para finalizar queremos reconocer a la Concejalía de Bienestar social, Mayores, Familia y Voluntariado el interés y los medios dedicados a la realización de nuestro proyecto.

Agradecer, especialmente, al señor Alcalde y al equipo de gobierno la implicación y el apoyo hasta ahora demostrado y con el que esperamos seguir contando en adelante para continuar velando por la salud mental de la sociedad alhameña. ■

Equipo Técnico del Centro Municipal de Atención Psicosocial.

REVISTA La Voz y la Palabra Zangamanga



Aquí estamos, de nuevo, para continuar con el compromiso de ser la Voz y la Palabra de los usuarios del Centro de Atención Psicosocial.

Con este número se da un salto cualitativo importante tanto en contenidos y colaboraciones como en el diseño de la revista, para lo último hemos contado con la colaboración de Gerardo Cañavate Saura.

Para todos nosotros tiene un significado especial, creemos que es una apuesta valiente, esperamos que os guste. Pasen y vean.

4 Entrevista a Pedro López

El polifacético alhameño se sincera con Zangamanga y nos cuenta cómo convive con su enfermedad.

7 Antonio Pagán

Antonio ha elegido, para afrontar la vida, la cooperación solidaria en países donde la necesitan. Desde las hermanas tierras de Sudamérica escribió su primera, pero no última, colaboración para nuestra publicación.

10 Pedro Sánchez González

Después de la triste pérdida de este amigo de la comunidad de Psicosocial, hemos querido recordarlo a través de sus palabras y con los emocionados recuerdos de algunos de nuestros colaboradores.

12 Leopoldo María Panero

Algunos hemos conocido hace muy poco a este poeta, locamente cuerdo. Nos parece importante traer aquí algo de su historia y de su obra.

15 Proyecto: "Todos lo mismo"

Os mostramos, como ejemplo, el fruto de uno de nuestros talleres. El taller de Arteterapia con Ruth.

18 Microrrelatos

Escritos de nuestros colaboradores que demuestran el potencial literario de Psicosocial.

Pedro López

Entrevista realizada por los usuarios del Centro Municipal de Atención Psicosocial. Pedro López fue el fundador de la mítica librería "El Arca de Noé". Además de charlar de arte y enfermedades mentales nos presentó su último libro, "No se llamaba Job". Fotografías de Gerardo C. Saura.



En la imagen de izquierda a derecha: Miguel Ángel Ramírez, Pedro Pablo Díaz Espadas, Pedro López e Isabel Campos López durante la entrevista realizada al escritor y artista alhameño en la cafetería Los Olmos.

► Como ya decíamos en la presentación del número anterior de la revista Zangamanga, hemos incorporado una sección fija que estará dedicada a la entrevista de un personaje que, a nuestro criterio, consideremos de interés.

En este número hemos entrevistado a Pedro López, escritor de Alhama que ha publicado hace muy poco su último libro, "No se llamaba Job".

La persona de Pedro López nos interesaba a la comunidad de psicosocial porque, además de ser un escritor de prestigio, padece de TOC (Trastorno Obsesivo Compulsivo) esto hace que

nos apeteciese mucho conocerlo, que nos contase de qué forma afrontó, cuando lo supo, su diagnóstico y sobre todo cómo ha conseguido aprender a vivir con la ausencia de la "normalidad".

Zangamanga: Pedro, cuéntanos algo sobre la mítica librería "El Arca de Noé", de la que fuiste dueño y que fue un referente para los amantes de la cultura en nuestro pueblo.

Pedro López: La fundé con Encarna, mi mujer. En "El Arca de Noé" teníamos los libros que era difícil hallar en las librerías convencionales,

incluso se podían encontrar algunos de los prohibidos en aquella época. Como anécdota diré que fue el único lugar que permaneció abierto el 23F.

Zangamanga: ¿Cómo fue la etapa en que se manifestó su enfermedad?

Pedro López: Pues fue cuando me di cuenta de que empleaba más tiempo en limpiar la librería que en tenerla abierta, incluso durante los fines de semana, en vez de quedarme en casa con la familia, teníamos ya dos hijos, me iba a la librería a limpiarla. El TOC me impedía hacer lo que habitualmente hacía. ►►





►► *Zangamanga: ¿Fue difícil aceptar que tenía un problema?*

Pedro López: Al principio fue un peregrinar por diferentes terapias buscando la solución hasta que, después de mucho tiempo, dinero y desilusiones volví al principio de todo, al primer remedio que me recetó el primer psiquiatra treinta años atrás, Anafranil, un ansiolítico anterior al Prozac. El Prozac se vende como antidepresivo para curar el TOC, pero es mentira, no cura el TOC ni cura nada, ni siquiera la depresión, pero está muy bien publicitado. En realidad nadie sabe lo que es un TOC, nadie sabe que es la esquizofrenia ni, incluso, la depresión.

Zangamanga: ¿cómo describiría su enfermedad?

Pedro López: Todo es mentira en el TOC. Tienes miedo a cosas que, conscientemente, sabes que no son verdad, sentimientos de fatalidad. Sientes una necesidad obsesiva de lavarte “de nada” porque sabes que no estas sucio pero el cerebro persiste, se ha inventado algo abstracto y obsesivo. Todo esto genera ansiedad y tensión. En el TOC comienzas con una cosa y terminas con todo, se convierte en algo genérico. Tú sabes que las

“manías” son por cosas que son mentira pero, aun así, tienes que hacer el “rito” de la “manía”.

Zangamanga: ¿Cuál crees que es el mejor estado de ánimo para escribir?

Pedro López: Esto puede hacerte entrar en contradicciones, se dice que los mejores escritores son los que han sufrido más. Yo no me dejo llevar de las emociones, si estoy escribiendo algo jocoso, aunque esté triste, sigo escribiendo en tono jocoso y si estoy escribiendo algo dramático escribo así aunque esté alegre.

Zangamanga: ¿Crees que la salud mental influye de alguna manera en la creatividad?

Pedro López: Muchas veces se relaciona a los artistas con la enfermedad mental pero yo no creo en esa asociación. Puede haber artistas geniales que sean enfermos mentales como puede haber personas “sanas” que también lo sean y todo lo contrario.

Zangamanga: ¿De qué manera le alivia la literatura, la música, el arte en general?

Pedro López: Te permite engañarte, pensar con emociones. Porque para mí

escribir es coger palabras y engañar a quienes te van a leer. Los pintores son capaces de transmitir la luz, si es de día con unos colores y si es de noche con otros; los hay, como Van Gogh, que sus obras tienen movimiento.

La música me sirve de guía e inspiración. Por ejemplo, la primera novela que escribí, después de muchos años sin hacerlo, “Buscando a Rita”, tiene como fondo una pieza musical, “Carmina Burana”, y la última publicada, “No se llamaba Job”, lleva como hilo conductor interno el, “Bolero”, de Ravel.

Zangamanga: ¿Sigues alguna rutina a la hora de escribir?

Pedro López: Si me diesen a elegir entre escribir dos o tres páginas de un libro o estar con vosotros, elegiría estar aquí con vosotros.

Zangamanga: ¿Qué le emociona más del futuro?

Pedro López: Qué habrá después de la muerte física. Porque, aunque no soy religioso, siempre queda esa incógnita.

Nos despedimos de Pedro sin ganas, podríamos haber seguido hablando durante horas. Más que una entrevista fue una tertulia entre amigos. ■

Antonio Javier Pagán Peñalver, este alhameño diplomado en Trabajo Social decidió un buen día vivir su vida como la sentía, desde entonces ha estado en Bolivia, Chile y Ecuador ayudando a crear un mundo más justo. Escribe para Zangamanga su impresión sobre cómo son tratadas las enfermedades mentales en estos países.

"In-visibles"

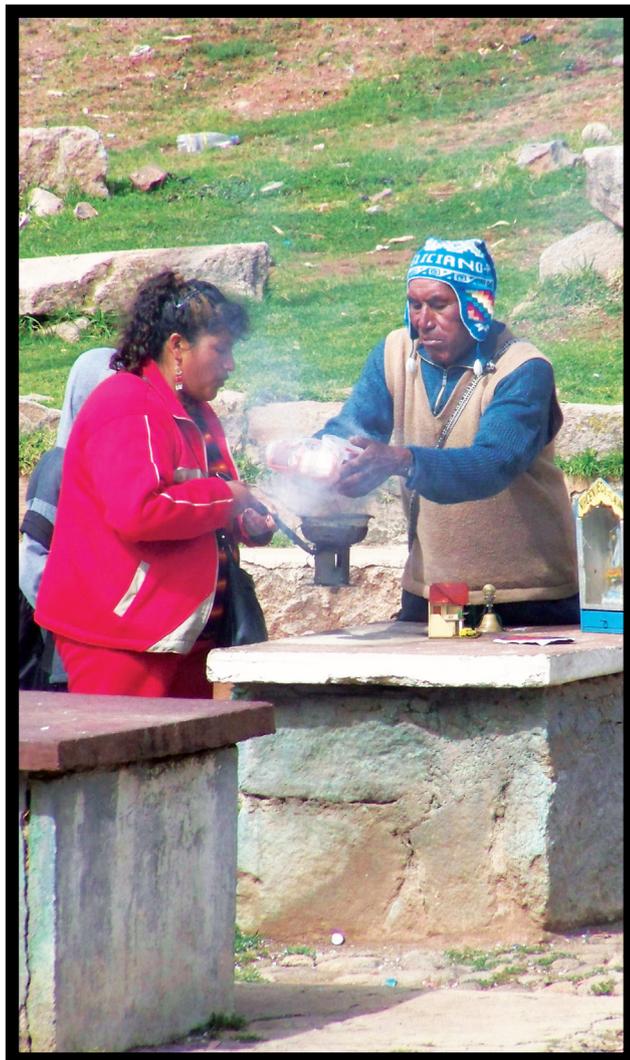
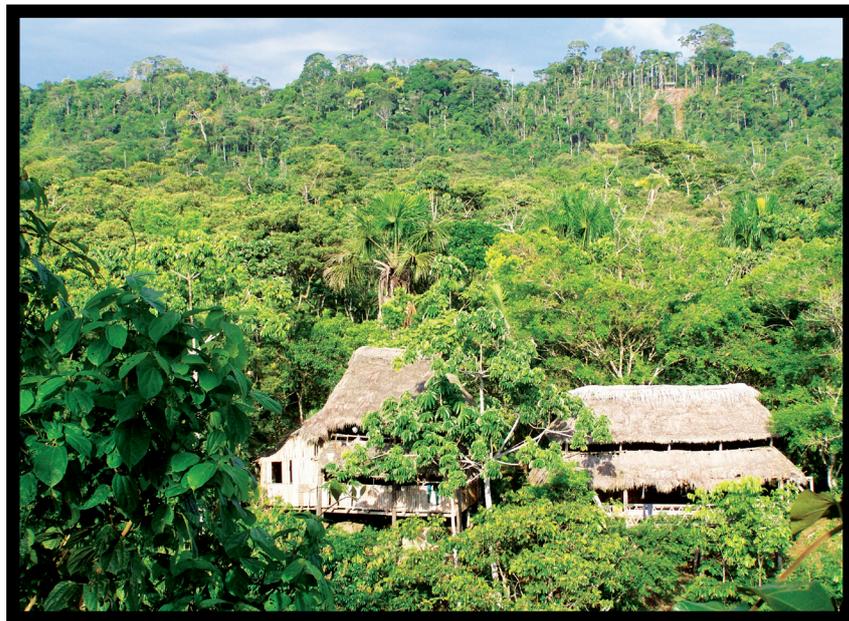
► Digamos que se llama este lugar que señalo en el mapa "Bolivia", país en el que me he metido hasta sus adentros más bellos, y sobre todo, sumergido en los más incómodos. Al principio, por cuestiones académicas, pero ahora destinado por vocación; cambiando de hemisferio, pero conectado a mi Alhama de Murcia natal.

He ido conociendo diferentes destinos en Sur América, y me entrego a tanta riqueza natural y humana, pero abofeteado por una realidad cargada de exclusión que me ha llevado su tiempo digerir para comprender su lógica, más allá de lecturas superficiales o píldoras de conocimiento. Con este rumbo habitado y amado, hablo de la relación entre situaciones de pobreza, exclusión, violencia, corrupción, deficiencias de comunicación geográfica, décadas de malos políticos, unido a otros problemas endémicos que se da en un país o sociedad que en realidad puede bautizar como gaste, y hace prohibitivo el acceso a cuidados o medicinas, que quedan asequibles solo para una parte muy reducida de la población.

La realidad del siglo XXI está instalada en Bolivia, y existen clínicas, a veces muy modernas, para personas diagnosticadas; en ocasiones centros clínicos corrompidos a su vez, pero que provocan una diferencia de clases sociales bien marcada. En este lugar de sistema egoísta, pero con recursos y motores propios más que necesarios, se constata un lento avance, pero que la corrupción o catástrofes naturales llevan a retroceso. ►►



"In-visibles"





►► Unido a filtros sociales que se empeñan en reproducir, sin escala social válida, la pobreza generación tras generación. Y todos los factores crean una simbiosis nociva para que la enfermedad mental se instale, y personas diagnosticadas, o lo más común, sin siquiera conseguir ese paso del diagnóstico, quede abandonada, muchas veces literalmente.

Cuando uno se adentra en la riqueza de la tradición propia del país, que la hay y muchísima y muy válida, descubre que parte de ese realismo mágico es parte de toda una cosmovisión diaria, a veces fusionado y en buena convivencia con creencias religiosas; y que escasea del toque romántico de convicción propio, porque a veces, la única respuesta y menos prohibitiva de acceder a una curación es mediante remedios naturales, o limpiarse para hacer las paces con deidades causantes del trastorno.

Digamos que señalo mi pueblo para darlo a conocer, y quiero transmitir la existencia de espacios donde la atención y el apoyo evitan la brecha, y que los problemas del psiquismo, o los mismos problemas que te trae la vida por estar en ella, son atendidos. ■

Pedro Sánchez

Los usuarios del Centro Municipal de Atención Psicosocial rinden tributo a Pedro recordando lo mejor de la entrevista que le hicieron en la pasada edición de "Zangamanga".
Fotografía: Gerardo C. Saura.

► El Viernes 4 de enero de 2013, Pedro Sánchez González concedía a nuestra revista una entrevista que publicamos en el número anterior.

El pasado 12 de enero de 2014 Pedro falleció, dejándonos a todos un poco más solos.

Desde el grupo de personas, (concejal de Bienestar, técnicos, usuarios y voluntarios) que formamos los servicios psicosociales de Alhama de Murcia, nos sentimos incapaces de demostrar todo el agradecimiento que sentimos por cómo fuimos tratados por él y la tristeza que nos produce la ausencia de esta insustituible persona. Aquí os dejamos un breve resumen de esa entrevista que nos regaló.

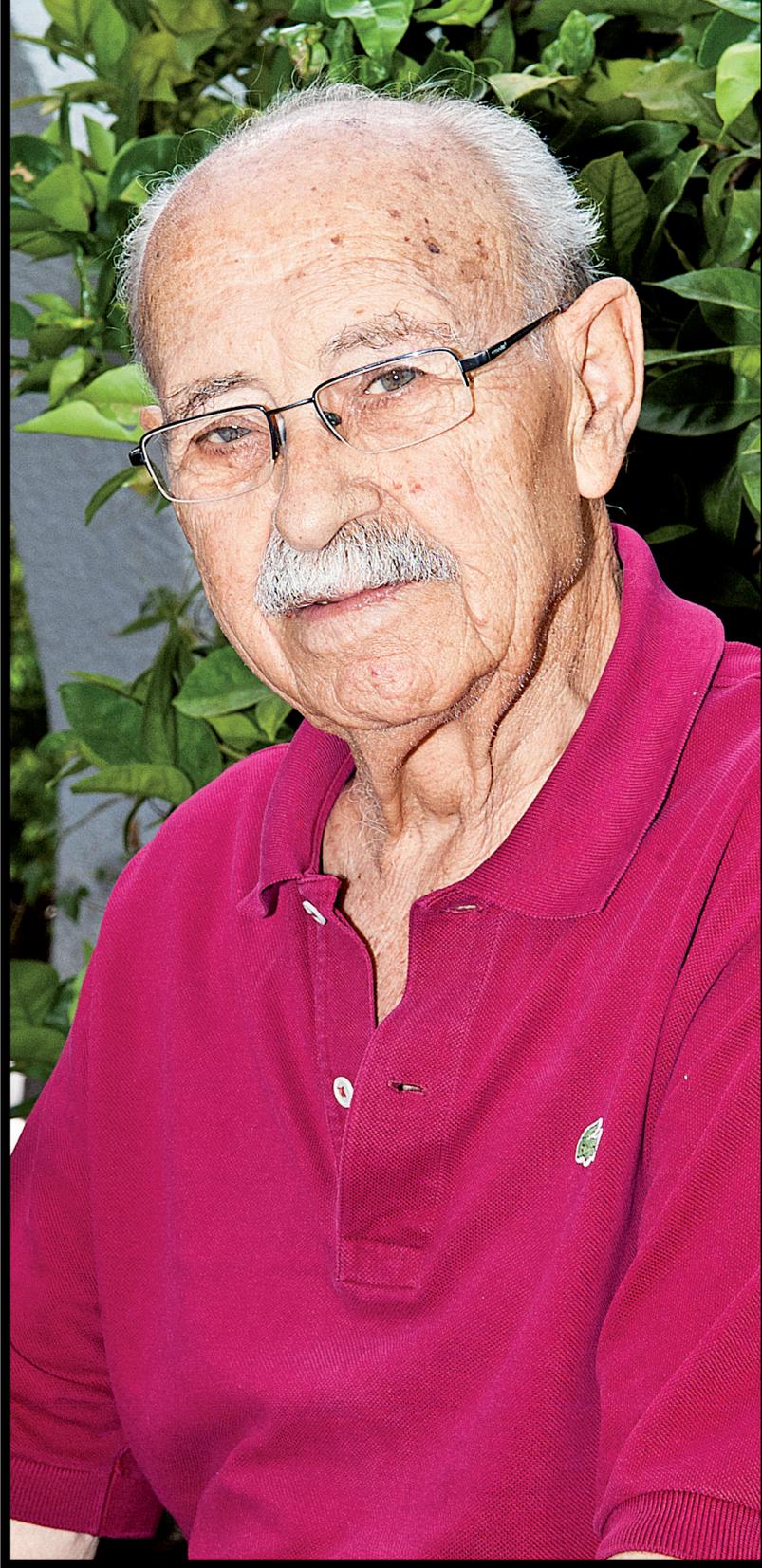
► **Lo necesario.** “ Es absolutamente necesario poner en práctica la Ética, la Responsabilidad, el Hombre ha de ser responsable consigo mismo y con los demás y tiene que saber si lo que hace está bien o mal.”

► **Lo peor.** “Hoy en día nadie es responsable de nada, estamos en un mundo narcisista, en un mundo de niños.”

► **Lo valioso.** “Lo que tú vales es lo que tú eres, no vales por lo que has estudiado, por la familia a que perteneces, ni por el dinero que tienes. La persona es válida por lo que hace , por lo que más sabe de una misma y por cuánto lucha por lo que quiere ser.”

► **La ley.** “En cada persona hay resto animal y ese resto animal, cuando no se guía por la razón, por la palabra, se guía por el instinto y hace disparates. En el hombre el instinto lo contiene la razón y las normas, las leyes justas.”

► **Lo natural.** “En el ser humano, mujer u hombre no hay nada natural, todo es cultural. Es como si el hombre fuese un árbol, en el que se ha injertado otra especie. El animal nace y el hombre se hace.” ►►



Nuestra Despedida

Hoy, mi corazón está roto por el dolor, está triste... Sin embargo, siento que ahora ya estás bien, que al fin has encontrado la paz que tanto ansiabas, que has dejado de sufrir, y estoy convencido de que es así...

Porque tu partida tenía que ser como tú eras, amable, buena persona y sobre todo, buen amigo.

Hoy te digo adiós o más bien HASTA PRONTO, porque dentro de un tiempo nos volveremos a encontrar... ya formas parte de mis recuerdos, que seguro se mantendrán vivos para siempre.

-JOSÉ LUIS-

Tuve poco contacto con él. Pero recordaré el que tuve. Me dio a entender que nadie, por muy capacitado que esté, es válido para hacerme a mi persona capaz o no capaz. A no ponerme barreras por mi enfermedad. Y que la última palabra la tengo yo. Todo esto en muy pocas palabras, las que me invitaban a la reflexión y la interpretación. Gracias Pedro, que tus ideales te acompañen allá en donde estés.

-MARC-

► **El Psicoanálisis.** “la diferencia que hay entre el Psicoanálisis y las demás terapias es que tiene en cuenta el inconsciente y la división del sujeto.

Las demás terapias actúan como si fuese el confesor, tu vas le dices que te pasa y ellos te dan la respuesta pero aquí la respuesta te la buscas tú. Y el proceso que hay que andar hasta que uno es consciente de eso, de que la solución la tiene uno mismo, es lo que más cuesta.

En el Psicoanálisis, tu has de encontrar tu solución, la que te vale a ti y solo a ti.

Cada persona es diferente de otra, cada uno ha de ser tratado de forma diferente.” ■

Le vi acercarse a mí despacio. Y con sus manos envejecidas por el paso de los años, tocó mi cara con mucha dulzura y me dijo, "eres muy valiente".

Nunca olvidaré sus palabras. Estoy segura que esté donde esté seguirá siendo un buen maestro. (Para Pedro Sánchez).

-SAGRA-

Leopoldo María Panero

EL ÚLTIMO POETA MALDITO

Desaparece uno de los mayores exponentes de la poesía del irracionalismo.

(extractos del artículo escrito por Ana Alejandre en Diario Siglo XXI. lunes, 14 de abril de 2014)



► Con la muerte de Leopoldo María Panero (1948-2014) desaparece no solamente el último representante de la saga de dicho apellido, sino también el último poeta maldito.(....) cuya maldición mayor fue su propia vida desarbolada.

”Hijo de Leopoldo Panero, por quien sintió un profundo amor-odio, reflejado en la película icono de los setenta, "El desencanto", dirigida por Jaime Chávarri, rodada junto a su madre y sus hermanos, que mostró de forma

cruda y ácida la verdadera realidad de la familia Panero.”

“Leopoldo Panero se interesó muy pronto por la literatura, influenciado por sus apasionadas lecturas: "Lacan", de Deleuze y Guattari, autores totalmente desconocidos por los lectores españoles de la época, y especialmente por Mallarmé. También, Lewis Carroll, Wallace Stevens y su amigo entrañable y valedor en sus inicios, Pere Gimferrer, o Góngora. Todos ellos, sin olvidar a los escritores que eran amigos de su padre, como fue el caso de Claudio



Rodríguez o Luís Cernuda, fueron influencias decisivas en su vocación poética, por lo que empezó a publicar desde muy joven, con tan sólo 18 años.”

”Su vida llena de claroscuros, siempre a caballo entre la cordura y la locura, en esa estrecha franja que divide la frontera entre la lucidez y la razón, pero conservando, a pesar de sus crisis psicóticas, un férreo control que le impedía dar el salto definitivo hacia el abismo de la total alienación mental y la pérdida irreversible de la razón. Esto no le impidió escribir y publicar a lo largo de su vida una extensa obra poética de extraordinaria profundidad y terrible belleza...”

”Padeció crisis esquizofrénicas, enfermedad de la que estaba diagnosticado desde su juventud, que fueron la causa de la terrible experiencia que vivió durante cuarenta años en los que permaneció recluso en diversos sanatorios psiquiátricos del país, cinco en total, siendo el último de ellos en Gran Canaria. En esta ciudad residió en los últimos 10 años, desde que falleció su madre, la escritora y actriz Felicidad Blanc, -la menuda mujer que iba a comprar "caballo" para el hijo yonqui y miraba estremecida como éste liaba los cigarrillos con excrementos-, cuya muerte lo dejó en una orfandad solitaria y desvalida que le hizo pasar a estar bajo la tutela del Hospital Juan Carlos I de la capital canaria, ciudad en la que falleció el 6 de marzo pasado.”

“Su amistad inquebrantable hacia sus amigos que mantuvo toda su vida como un seguro refugio contra la desesperación absoluta... y su inquebrantable amor por la literatura, especialmente por la poesía, eran sus únicos

referentes emocionales, morales y estéticos para no intentar dejar esta vida de la que sólo había visto y sufrido su parte más oscura,”

Su poesía es, pues, el derrumbe del concepto de "belleza" al uso, porque Panero parece destruir el concepto de lo bello y de sus escombros hace surgir de nuevo la belleza como un extraño demiurgo que crea y destruye a su antojo; pero esa belleza ya no tiene la misma dimensión estética de la anterior, sino que surge renovada, terrible, vampírica para devorar todo los tópicos preconcebidos de la poesía, de la literatura y el arte, y su nueva construcción es todo eso, pero también algo más y distinto, algo que nos recuerda a la belleza de un desierto en el que parece no haber vida, esperanza ni salvación, pero siempre se intuye la presencia de las criaturas subterráneas, invisibles, aletargadas, que viven en el subsuelo, ocultas a las miradas de cualquier observador ocasional que no ve más que la soledad más aterradora.”

Pero no sólo recibe su obra el entusiasmo por parte de sus más fieles lectores, sino que es objeto de investigación académica, por lo que es bastante común, en la actualidad, encontrar en revistas especializadas comentarios y análisis de la singularidad, extrañeza y, sin embargo, indudable belleza no exenta del tono oscuro, terrible y demoledor que tienen sus escritos, en los que se encuentra siempre el eco de la propia fragilidad humana, de su vulnerabilidad y soledad sin límites, pero también dotada de una profunda humanidad que brilla como luz que ilumina débilmente su obra hasta que de pronto estalla el fulgor que deslumbra, como el rayo ilumina el firmamento en una noche de tormenta. ■

Leopoldo María Panero Poemas

DEDICATORIA

Más allá de donde
aún se esconde la vida, queda
un reino, queda cultivar
como un rey su agonía,
hacer florecer como un reino
la sucia flor de la agonía:
yo que todo lo prostituí, aún puedo
prostituir mi muerte y hacer
de mi cadáver el último poema.

(Algunos versos de
"PROYECTO DE UN BESO")

"...te mataré mañana cuando la luna salga
y el primer somormujo me diga su palabra
y en el pico me traiga la orden de tu muerte
que será como beso o como acción de gra-
cias o como una oración porque el día no
salga..."

"...te mataré mañana cuando la luna salga
y verás cómo eres de bella cuando muerta
toda llena de flores, y los brazos cruzados
y los labios cerrados como cuando rezabas
o cuando me implorabas otra vez la
palabra..."

"Hembra que entre mis muslos callabas
de entre todos los favores que pude
prometerte te debo la locura".
(Leopoldo. M. Panero.)

(Poemas elegidos por Sagrario)

No sé qué hacer, Baghawandy

▶ No sé porqué no puedo
Dormir.
Son las dos de la madrugada
Y sigo despierta.
No consigo retomar el sueño
Se ha esfumado.
Como si de magia se tratara
No sé qué hacer
Estoy desalentada y abrumada
La noche está siendo
Muy larga y desesperada
Noche de lágrimas fáciles
Para los desesperados
Para los vencidos ■

Todo era mentira, Baghawandy

▶ Sentí que los años pasan y que tú te vas
Me siento sola, vacía y vieja
Que todo está roto
Como un vaso tirado en una estantería
Que las palabras se van con el viento
Que los caminos se perdieron
Que de nosotros no queda nada
Que lo que quedaba se fue perdiendo
Que somos viejos, arrugados y tacaños
Huraños.
Y a la vez ni siquiera nos conocemos
Ya ni sabemos nada el uno del otro.
Donde está Itaca, Ulises y Nausicaa?
A dónde se fueron esos viejos marineros
Que se besaban como lobos de mar
Que se comían a besos como dos enfermos
Que no podían dejar de verse
Porque se volvían locos
El uno
Sin el otro.
Todo era una mentira
Solo existía
En una mente
Enferma como
La mía ■

Ruth Menzel, arteterapeuta, define así su trabajo en el centro: "Mi labor como terapeuta consiste en acompañarlos en su proceso, ayudarlos en sus tropiezos, con sus resistencias; e intentar, con la unión de materiales y personas, crear un campo de ejercicio artístico para desarrollar nuevas formas a la hora de relacionarse con ellos mismos y con los demás."

PROYECTO: "Todos lo mismo"

► El proyecto consistió en trabajar todos a partir de una misma base.

Se eligió un cuadro, un paisaje, cada uno tenía que darle forma a ese paisaje con materiales diferentes, varias veces.

Como ocurre con todos los proyectos, la negatividad y la dejadez apareció al instante, con frases como:

- Hacer 5 veces lo mismo, ¡que aburrimiento!
- Copiar el cuadro igual, ¡yo no puedo!

Empezando a hacerlo encontraron cosas nuevas, cosas interesantes y las frases cambiaron:

- Yo no pensaba que iba a ser capaz de hacerlo.
- Yo no puedo pintar, pero he conseguido hacerlo 5 veces.
- A mí me gusta más el mío que el original.

Fue todo un reto, pero ha servido para trabajar con materiales diferentes y ver que son capaces de hacer algo distinto.

El resultado son todas estas pinturas que se exponen hoy aquí.

Todo lo mismo, y a la misma vez, tan diferente. Nos recuerda, que aunque somos todos iguales, cada uno tenemos algo que nos hace ser distinto al otro. Por eso, a veces nos cuesta entender al otro, ponernos en su lugar, y asimilar, que puede pensar o sentir otra cosa diferente.

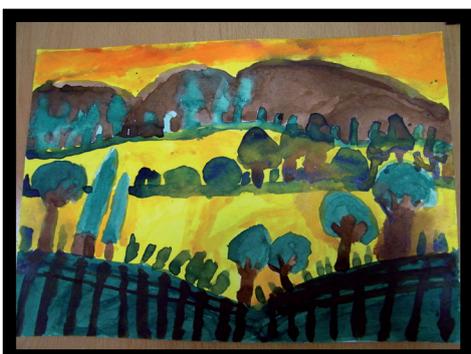
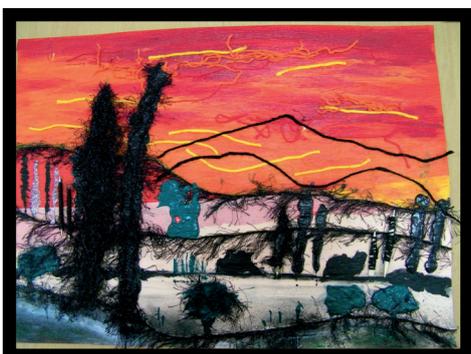
Anímate a plasmar, decir o pensar lo que tú realmente ves, como son para ti las cosas.

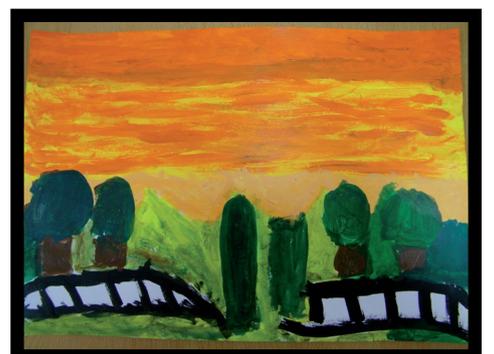
Las cosas no tienen que ser iguales para todos. Cada uno tiene una manera de hacerlas. ■



*"Atrévete
a ser tú"*

PROYECTO: "Todos lo mismo"





The End, Pedro Pablo Díaz Espadas

► Espero con miedo y desgana el próximo agujero, invisible a los ojos, que tendrá su ocasión, su silenciosa victoria, cuando el tiempo supere la cumbre de su demencia y marque sus espacios con rotas ramas de árboles heridos. Los caminos han sido angostos como venas que no dejan circular la sangre y sus miserias; los caminos han sido tortuosos como pensamientos que habitan en la rutina de un neurótico.

He caminado por senderos de esa calaña, carne hecha tierra o asfalto en la que encontrar alimento y venturas para fabricar recuerdos, igual que golosinas, que contar en la vecina vejez. He vuelto de la azarosa vida de los veinte años como un pedazo de carne que se salva del matadero y desnuda en su memoria los ecos con que vestí el tiempo: gentes,

lugares, amores de ida, desamores de vuelta, reminiscencias de una felicidad que quizás nunca reconocí, y que ahora hila pasados y presentes, ahora anda envejecida pero con los mismos gestos de niña perdida que anda y desanda cielos y tierras. He huido de la tristeza exuberante y de los paños que la visten, oscuros como túneles sin entradas ni salidas, y he inventado tránsitos para burlarla y he construido muros y magias para alejarla.

Estoy vivo y desabrigado, vivo y despojado del vetusto ropaje de los ayeres. Ando abierto por el mismo centro de mi esternón para que los regalos del presente no arruinen mi esperanza, la ilusión que brota del lado izquierdo de mi alma almada que vive para ahuyentar prometidas razones para irse lejos. ■

Mundo gatuno, Marc

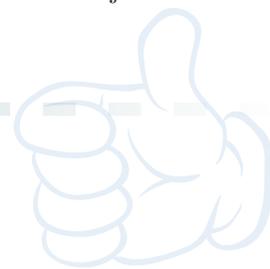
► Empezaré este artículo preguntando, ¿quién no tiene o ha tenido un gato en su vida? ¿y por qué hablo de los gatos en particular? ¡Porque me fascinan!

Tengo que deciros que ahora solo tengo perros, pero en mi casa siempre ha habido gatos. Es una cosa que me da igual, sigo queriendo a esos animales. A continuación pasaré a describiros el porqué de mi fascinación por estos simpáticos “pelechudos”, pero antes aclarar que yo, hasta el día de hoy, no he visto ninguno en la tesitura que sin más rodeos paso a describir.

Vamos a ver, ¿quién no ha visto a dos gatos “peleándose”? ¿Habéis visto el escándalo que montan? Parecen decirse “mentegato” y el rival parece responder: ¡y tu “miau”! Pues a pesar de todo esto y de los “marramiamiaus” que se oyen, nunca los he visto llegar a las “zarpas”. Hay compañeros que sí los han visto, pero yo, a día de hoy: nunca.

A diferencia de los perros que sí son capaces de “matarse”

entre ellos, ¿esto por qué será? Yo creo que es porque tienen miedo (o respeto) de hacerse daño, claro; ¡con esas uñas!, son capaces de sacarse los ojos. Pues olé por ellos. Porque a diferencia de nosotros, los humanos, que somos tan dados a recurrir a la violencia, los felinos se enzarzan en esos escandalosos “miaus” que se montan y que repito; nunca los he visto llegar a las manos, ¡digo zarpas! No hay comparación con los humanos ni ninguna otra raza animal, (que dicho sea de paso, cuales quiera que sea esa raza, están más civilizados que nosotros). Decir que entre tanto escándalo hay un lugar para la cordura. Esa cordura que los hace tan diferentes. Y aunque los felinos no tienen constancia de lo que pueda significar esta palabra quizás les esté dando demasiado poder a los animales y con esto me refiero a capacidad de raciocinio. Pero es lo que siente mi corazón. Pues nada ya está todo dicho. Pues eso: ¡Miau y ole por los gatos! ■



La gula, Antonio Díaz

► Iba tan deprisa que no le dio tiempo a vivir la vida, sólo de comer.

Un día de agosto explotó. A nadie le importó, sólo a los trabajadores del Ayuntamiento que tuvieron que limpiar la plaza. Lleno de piel, vísceras y carne ya secas y pegadas alrededor. ■

El incidente, Antonio Díaz

► Escondidos tras unos arbustos, vi la escena entre temeroso y asustado:

Un pie pisaba el cuello a una cabeza. La cabeza se debatía furiosa entre la presión y patadas del pie. El cuello está magullado y la cabeza toda roja, llena de cardenales y echando espuma por la boca.

En un momento de debilidad del pie la cabeza chilló: “¿Qué haces pie asqueroso? ¿Por qué me pisas el cuello?” El pie dio un respingo y se hizo hacia atrás asustado y balbuceando: “Usted perdone, ¿eh?, usted perdone” y se fue. La cabeza, después de recuperar el aliento también se fue.

La cabeza tuvo sed y bebió agua.

El pie tuvo frío y bebió vino.

Y... eso es todo amigos. ■

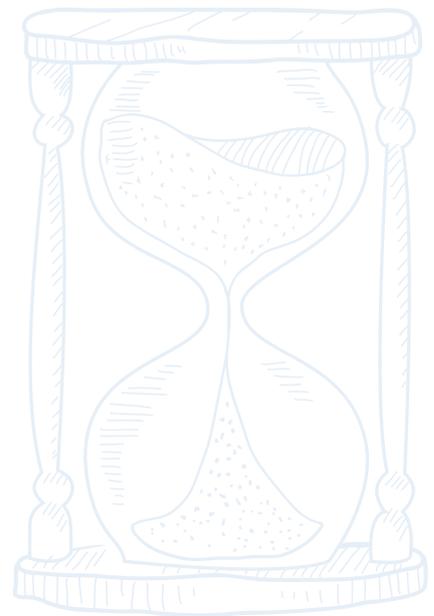
Telegrama, Antonio Díaz

► El cercanías iba lento: STOP. La muerte rápida y feroz: STOP. Su cuerpo destrozado parecía abrazar el infinito: STOP.

Dirección:

Olivo, S/N; Frente a la Laguna.

Tus gaticos no te olvidan R.I.P. ■



Ajuste de cuentas, Antonio Díaz

► Se veía venir.

Cuatro balazos acabaron con el resto de su vida y sus deudas en este mundo.

El entierro, ventoso y solitario.

El coche fúnebre, semidesnudo. Sólo una corona de flores, que así rezaba: “Tus verdugos no te olvidan, boludo”.

Mera formalidad. ■

Reflexiones del pájaro loco,

Antonio Díaz

► Las personas nacen, entre otras cosas, porque son muy pequeñas; si no no podrían nacer.

Al nacer viven y para vivir tienen que sobrevivir. Quiere decirse que tienen que buscar los medios a su alcance para poder seguir viviendo.

Poderosos y menos poderosos, ricos y pobres: luchar contra las enfermedades, procurarse la alimentación y otros elementos para poder llevar una vida digna, si les dejan.

Y, entre unas cosas y otras, pasa la vida, para otros la vidorra y para muchos una vidilla simplemente (o no tan simple).

Llega el ocaso, la vida se apaga.

Un sudor frío perla la frente y la cara, un dolor sordo abraza nuestro cuerpo, que yace en el camastro, los ojos semicerrados, a veces delirando: “Como coja a Eduardo que me debe 50.000 pesetas...”

De pronto una aspiración profunda y una expiración, el cuerpo se relaja y la cabeza se ladea.

La muerte ha cumplido.

También pasa, algunas veces, una acumulación de gases, hace que el yaciente se incorpore de pronto expe- liendo los gases, luego vuelve a su posición normal.

¡Nena, llama a la vecina! Que ella está acostumbrada a poner la mortaja. ■

Crítica de cine

Las Amistades peligrosas, Marc

► En la decadente Francia del S.XVIII, antes de la revolución, sucede esta historia de intrigas y ambiciones entre la nobleza.

Con grandes actores como John Malkovich, Glenn Close y, en segundo plano, unos jovencísimos Keanu Reeves y Uma Thurman.

La película no tiene desperdicio, pues narra los “tejemanajes” de la marquesa de Merteuil y el vizconde de Valmont, a cual de los dos más perversos para conseguir sus fines que no son, para nada, “limpios”.

No les importa a quienes se llevan por delante ni el daño que puedan hacer, lo importante son sus respectivas ambiciones.

La película es una continua exhibición de los instintos más perversos del ser humano, la máxima de “El fin justifica los medios”, las ambiciones y todas las mezquindades posibles, habidas y por haber.

La historia está basada en la novela epistolar de Pierre Chardelot de Laclot, publicada por primera vez en 1782; se narra en ella el duelo

perverso y libertino de dos miembros de la nobleza francesa, sin embargo (y volviendo a la película) a pesar de ser rivales, no estaban en igualdad; el vizconde de Valmont, por su condición de hombre, puede hacer alarde de su condición de libertino y gozar, incluso, por ello de una cierta reputación.

Pero no sucede lo mismo con la marquesa, ésta, por su condición de mujer (recordemos en qué época transcurre la trama) está obligada a disimular, por su rango social, matrimonial (es viuda) y su sexo (es una mujer en un mundo dominado por hombres), obligada a que se comporte doblez y la fuerza al maquiavelismo.

Esto podría extrapolarse al mundo de hoy (ejemplos tenemos todos los días: violencia machista, comentarios sexistas etc., esto es una opinión personal).

En definitiva, una gran película que animo a que veáis y opinéis sobre ella.

¡A ver si vemos la misma película! Je,je ■

Frases de cine, Pedro Pablo Díaz Espadas

“Oye, algún día nos acordaremos de todo esto y nos vamos a reír mucho”. Andrew McCarthy en “Golpe al sueño americano”.

“A veces quejarse un poco ayuda”. Marilyn Monroe en “Vidas rebeldes”.

“Hola chico, ¿qué haces aquí solo contigo mismo? Burt Lancaster a Montgomery Clif en “De aquí a la eternidad”.

“¡No te cases nunca! El arte es soltero. ¡Viva la libertad!” Fernando Fernán Gómez en “Mambrú se fue a la guerra”.

“¿No es eso el amor, utilizar a las personas?” Elizabeth Taylor en “De repente, el último verano”.

“No hay libertad ni para dejar de ser libre” Fernando Fernán Gómez en “Stico”.

“Porque, como ocurre siempre, el espíritu de los muertos sobrevive en la memoria de los vivos” Jeremy Irons en “La misión”.

“Aunque se gane, siempre se pierde un poco por dentro” Marilyn Monroe en “Vidas rebeldes”.

La Viñeta,
Antonio Díaz



El porqué de nuestro logo



► Es un juguete y un deporte, como se puede leer en Wikipedia, con una historia y evolución bastante larga. Las cometas nacieron en China y han buscado su camino hacia Europa y el resto del mundo, y todavía tanto niños como adultos se divierten con ellas. Las hay en muchas variantes empezando con la más clásica, con forma de rombo y un hilo con lazos, hasta dirigibles e inflamables más modernos, manifestándose en figuras numerosas y variadas.

Además se conoce como cometas, cuerpos celestes que forman parte del sistema solar. Como se puede leer en Wikipedia también, los cometas han llamado la atención de todas las civilizaciones, considerados un mal augurio, algo en lo que algunos, hasta nuestros días, creen.

Por eso, la cometa en el doble sentido, tiene paralelamente un doble sentido también para el Centro Municipal de Atención Psicosocial.

Por un lado, tenemos que luchar todavía contra el estigma de la enfermedad mental en la sociedad en la que vivimos y enseñar que no somos personas peligrosas, malas o tan diferentes de los “normales”, que valemos y no se nos puede simplemente poner la etiqueta de la enfermedad, sino muchos otros atributos y habilidades, de cada individuo diferente, como bien enseña la numerosa variedad de representaciones de las cometas volantes, creadas por el humano.

La cometa infantil tiene muchas más cosas que nos hace sentir identificados con ella, que encaja bien con la palabra ZANGAMANGA que nos representa y acompaña en nuestros actos, “ordenar el caos para obtener un resultado”, el artificio que eso conlleva.

Igual cuando queremos construir una cometa: sin previa estructuración y planificación, puede ser que no se obtenga una cometa que realmente vuela. Tratamos con los medios que tenemos de obtener un resultado gratificante.

Igualmente el hecho que puede ser colorida, o más uniforme, según la creación dada, que vuela según el tiempo y viento que haya y depende de sus conductores y a la misma vez de su libertad, de alguna manera conectada al suelo, por la persona que la lleva, pudiendo liberarse y volar sola, entonces desapareciendo. Este hecho tiene similitud con el trabajo en el centro, donde pretendemos ayudar y apoyar a la persona a construir su imagen de las cosas, con el fin de dejarle salir lo más autónomo posible, estando allí al final solo como punto de referencia.

Por otro lado, la cometa ha sido considerada, a lo largo de la historia, símbolo de la Libertad, nosotros también la miramos de esa manera. La libertad que nos permite “volar”, tomar decisiones, elegir, pero sujetos a ese hilo invisible que nos contiene y nos sujeta a la tierra, a la realidad.

También nos dejó elegir ese símbolo como Logotipo del centro, por representar un juguete infantil y de deporte adulto, que crea, la convivencia de personas de diferentes edades y formas, encontrándose en competiciones, en la familia o con amigos, compartiendo ese juego juntos. Esperando que nosotros también, podemos vivir y convivir con facilidad entre todos los demás.

Os invitamos a compartir y divulgar - Así que... el último... que apague la luz. ■

"El Vacío" de Bruce Lee, Napoleón

► El vacío es lo que está entre esto y aquello, el vacío lo incluye todo y no tiene contrario. No hay nada a lo que excluya o se oponga.

El vacío es algo vivo porque de él proceden todas las formas y todos vemos que el vacío está lleno de vida y fuerza y de amor a todas las cosas. ■



Huertos Ecológicos



► Ya han pasado dos años desde el día en que nos visitó la concejala de Bienestar social, para proponernos la idea de cultivar nuestra propia parcela en los huertos ecológicos municipales. Al principio nos costó, había gente reticente a la idea, no les resultaba atrayente lo de llevar a cabo este trabajo.

Pero a día de hoy podemos decir que las cosas han cambiado y ahora somos un grupo bastante numeroso los que participamos de forma activa y continuada en las faenas del huerto. El estar ocupados con esta labor nos está sirviendo de mucho, a nivel personal y como aprendizaje de diversas técnicas agrícolas.

Por ejemplo, hemos aprendido como abonar las plantas, cómo emplear la cantidad justa para que nuestras plantas estén sanas y exuberantes. También hemos aprendido a conocer cuándo el terreno necesita o no regarse, teniendo en cuenta que el estado óptimo de la tierra ha de ser húmedo y suelto, ni seco, ni barro.

Esto y otras muchas cosas han hecho que este año tengamos una de las parcelas más bonitas y productivas de lo cual nos sentimos muy orgullosos.

Con este trabajo conseguimos dos importantes recompensas.

Una es la satisfacción de recolectar los frutos cultivados por nosotros mismos y consumirlos sabiendo que tienen todas las garantías.

Pero la más importante es que, después de ver de lo que somos capaces, confiamos más en nosotros mismos y en nuestra capacidad a la hora de realizar un trabajo. Esto nos abre nuevas expectativas ante una posible inclusión en el mercado laboral.

Como conclusión, queremos decir que el trabajo en los huertos ecológicos nos ha servido como terapia para comenzar a eliminar esas barreras imaginarias colocadas por la sociedad y, a veces, por nosotros mismos. ■

REVISTA Zangamanga

La Voz y la Palabra
AÑO 2014 # 3 - Desde 2012

*Tengo un
amigo que como el profesor Nash oye voces, (aunque no ve personas), pero sé que va a poder convivir con ello. No sé cómo es el profesor Nash como persona pero mi amigo es bondadoso y te ayuda en todo. Eso lo tenía que escribir. Mi amigo es dulce como el dulce de leche argentino de Calamaro. Es tan pirata como el flaco de Sabina. Y baila el vals como el poeta Lorca del maestro Cohen. Tu puedes amigo. Ah, mi amigo se llama José Luis.*

(Baghawandy)



Diseño y maquetación:

Entre
líneas
Revista Sociocultural

